

শ্রম: বিজয়নগর শিল্প-সাহিত্য আন্দোলন = সংস্কৃত ভাষা
এই চমু আভাস দিয়া-।

উত্তর: বিজয়নগর শিল্প-সাহিত্য আন্দোলন (Art, Literature
etc. of Vijayanagara): কৃষ্টি-নৃত্যের ক্ষেত্রে
বিজয়নগরে যেসব ইতিহাসে এক অতি সমৃদ্ধিশীল
আন্দোলন লক্ষ্য করা যায়। সেই ক্ষেত্রে শিল্প-সাহিত্য
আদি ক্ষেত্রগুলি আছিল। যেসব স্থল কখন-কখন
বঙ্গদেশের স্থানীয়সকলে। এই ক্ষেত্রে কুম্বড়ের
সময় কখনো কখনো কবি-পাণ্ডিত্য। বিজয়নগর
এই সবক্ষেত্রের বঙ্গদেশে নিয়ে এনে সু-সাহিত্যিক
আছিল এবং ১৬শ শতাব্দীতে আনু-সাহিত্যিক
স্থানীয়সকলে কবি-পাণ্ডিত্য; অন্যত্র বঙ্গদেশে এই
ক্ষেত্রে ব্যতিক্রম আছিল। মূলতঃ এই রাজ্যে
সংস্কৃত, তামিল, তেলুগু এবং বঙ্গভাষা
সকলে বিকাশ ঘটে। যেসব সময়ের চামরা
এক ১৬শ শতাব্দীতে আনু-বিদ্যাবিদ্য বিজয়নগর
আছিল। কুম্বড়ের সময় রাজ্যে কবি, দার্শনিক,
শিল্পী, সংস্কৃত, বাঙ্গালী, উত্তর-সিঙ্গাপুরে কবি
আন্দোলন কৃষ্টিসম্পন্ন লোকের সমাবেশ আছিল।
বাঙ্গালী, উত্তর, সংস্কৃত, নটক, ব্যাকরণ, তর্কশাস্ত্র,
দর্শনশাস্ত্র আদির ক্ষেত্রে ১৬শ শতাব্দীতে বিজয়নগরে এক
অতি উচ্চ কৃষ্টিসম্পন্ন সভ্যতার সৃষ্টি কবি-পাণ্ডিত্য।
সেই কালের বিজয়নগর-সম্পন্ন আনু-সাহিত্যিক
আছিল যেনে কুম্বড়। হাজারো সর্দির আনু-
সাহিত্যিক আন্দোলন এই ক্ষেত্রে শিল্প-সাহিত্য,
বঙ্গ-সাহিত্যিক আন্দোলন বিজয়নগর-সম্পন্ন

শিখালাৰো আমদাৰ কাৰিছিল কুলি জেলা মান ।
এনে জাৰিছিল এতিয়া বিজয়নগৰ ।

ৰাজধানৰ সৈতে বাহুমানি ৰাজ্যৰ বিবাদ নধটোহে
ইয় বজাৰ সুৰক্ষিতিকল্পে স্বদেশকালে আমদাৰি
কাল - ব্যক্তি বিকল্পত নিৰ্মলে জাৰিকা জৰদান
সেয়াৰ পোৰালহেওন । ওমালি জেটলোকো সুদা-
শিখাৰ মাজতো আমদাৰ জলিমই মিছিলি কাম
যাৰি ওমতৰ ব্যক্তি - মণ্ডেতাৰ বিকল্পত
জাৰিহলা সেয়াইছিল নি সঁচাকামে জলিলনি

Mr. Saiful Islam

Amn. prof Moisebnin
